



# ISTITUTO COMPRENSIVO N. 4 - ORISTANO



c.a.p. 09170 Viale Diaz, n° 83 Oristano (OR)

0783/70357

0783/776317

Casella postale n. 81

C.F. 80004750958 – C.M. ORIC82700L

e-mail

[oric82700l@istruzione.it](mailto:oric82700l@istruzione.it)

sito internet

[www.istitutocomprendivo4or.it](http://www.istitutocomprendivo4or.it)

e-mail certificata

[oric82700l@pec.istruzione.it](mailto:oric82700l@pec.istruzione.it)

## SCHEMA DI PROGETTO

### SEZIONE IDENTIFICATIVA DEL PROGETTO

#### **Titolo Progetto: *Io e la musica!***

##### **LE MOTIVAZIONI**

Le motivazioni che hanno portato a elaborare questo progetto, si fonda sulla consapevolezza, da parte dei docenti, del potenziale educativo, formativo e orientativo della musica, intesa nella sua più ampia molteplicità di generi, linguaggi, stili.

L'ascolto e la produzione, in particolare, dovrebbero essere intesi e sollecitati come scoperta di un aspetto dell'universo sonoro e musicale e continua ricerca di altri aspetti di tale universo.

In altri termini il progetto si prefigge non solo di guidare gli allievi alla conoscenza e all'uso del linguaggio musicale sviluppando le attitudini dei singoli, ma, secondo un'ottica più ampia, essa prepara gli allievi a conoscere ed usare il linguaggio musicale per meglio comprendere e modificare le situazioni non solo prettamente musicali che li circondano, ma anche per organizzare armoniosamente qualsiasi altra esperienza umana.

Infine, non va dimenticato che la musica valorizza con contributi significativi l'offerta formativa della scuola e pone le premesse per una qualificata azione di contrasto all'emergente disagio giovanile; così, nel contesto in cui opera, la scuola assume un ruolo propositivo per la diffusione della cultura musicale, realizzando la sua funzione di centro di promozione culturale, sociale, civile.

Vi è inoltre il dovere che sentiamo, come scuola, di dare una risposta alla richiesta dell'utenza e del territorio. L'esigenza sentita dai ragazzi di "fare musica" e di non esserne solo i fruitori passivi, trova insufficienti risposte nelle opportunità offerte dal territorio. La forte istanza da parte del territorio è associata anche alla convinzione dimostrata da tutti i docenti della sede scolastica nel ritenere la musica un potente mezzo formativo in grado di costituire lo "sfondo integratore" di un curriculum orientato a garantire il successo formativo ai nostri alunni.

Il nostro Istituto, ha recepito questa istanza di formazione e ha già una consolidata tradizione musicale, considerato che è già attivo un corso a Indirizzo musicale che si realizza attraverso l'insegnamento dei seguenti strumenti: pianoforte, violino, flauto traverso, chitarra, percussioni, violoncello, tromba, clarinetto.

Altro obiettivo che si intende conseguire è quello di contribuire a fare della Scuola Secondaria di 1° grado "L. Alagon" un centro promotore di attività artistico-culturali ben strutturate e di aggregazione sociale, in concreto collegamento con la realtà in cui è inserita,

rendendola fruibile dalle altre istituzioni scolastiche, anche di diverso ordine e grado, presenti nel comune e nell' hinterland.

### DESCRIZIONE DEL PROGETTO

<p><i>Descrizione sintetica del progetto</i></p>	<p>Il nostro è Istituto Comprensivo conta il maggior numero di alunni della provincia di Oristano. Per prevenire e combattere il fenomeno della dispersione scolastica e al contempo arricchire il piano dell'offerta formativa, in particolare per quanto riguarda tutte le attività musicali, intende attivare il progetto "Avvicinarsi alla musica".</p> <p>Il disagio scolastico è sempre frutto di una combinazione di cause. Per incidere positivamente in quest'ambito, la nostra Scuola intende attivare una serie di laboratori col fine di avvicinare i discenti alla pratica strumentale e vocale, in modo tale di allontanarli da ambienti e situazioni sfavorevoli alla crescita personale.</p> <p>I laboratori che si intende attivare saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La creatività e il gioco musicale</b></li> <li>- <b>La Vocalità e il canto</b></li> <li>- <b>La pratica dello strumento musicale e la musica d'insieme</b></li> <li>- <b>Dall'ascolto attivo alla produzione musicale</b></li> </ul>
<p><i>Allievi coinvolti</i></p>	<p>Alunni appartenenti alle classi della Scuola Primaria del nostro Istituto</p> <p>Alunni delle classi ad indirizzo Musicale della Scuola Secondaria di I° grado;</p> <p>Alunni delle altre classi della Scuola Secondaria di I° grado;</p>
<p><i>Collaborazione con Istituti di alta formazione</i></p>	<p>E' prevista la collaborazione con docenti e alunni delle classi di esercitazioni orchestrali dei Conservatori Statali di musica dell'isola (Cagliari e Sassari) con i quali si organizzerà una lezione concerto durante la quale verranno coinvolti attivamente gli alunni dell'indirizzo strumentale.</p> <p>Tre docenti del Conservatorio di Cagliari terranno lezioni nel nostro Istituto.</p>
<p><i>Collaborazione con Organizzazioni esterne alla scuola operanti nel campo musicale</i></p>	<p>Sono previste collaborazioni con diverse associazioni operanti nella provincia come Conservatorio di Cagliari e di Sassari, Ente Concerti cittadino, cori, bande ed altre formazioni.</p>
<p><i>Promozione di attività di concerti, di opere musicali e di performance musicali a scuola con la partecipazione attiva dei ragazzi e la collaborazione di musicisti.</i></p>	<p>Lezioni concerto con la collaborazione di affermati musicisti ed orchestrali.</p> <p>Nell'ambito dell'ambito del Laboratorio di canto corale verrà studiata ed eseguita in concerto la fiaba musicale "Lady Rapot e Lord Strascet" per coro di voci bianche, pianoforte e percussioni composta da un docente di composizione del Conservatorio di Cagliari.</p>
<p><i>Descrizione analitica del progetto</i></p>	<p><b>- La creatività e il gioco musicale</b></p> <p>Il laboratorio ha come finalità quella di offrire agli alunni delle classi quinte della Scuola Primaria un primo approccio con la musica strumentale e al contempo far conoscere praticamente gli</p>

otto strumenti presenti nel corso ad indirizzo strumentale della Scuola Sec. Di I° grado.

#### **Attività**

Nell'ambito del Laboratorio saranno proposte agli alunni una serie di attività volte in primis alla conoscenza pratica dei vari strumenti e successivamente all'esplorazione delle possibilità dei singoli strumenti.

Nell'I.C. N. 4 di Oristano è attivo da diversi anni il Corso ad Indirizzo Musicale con quattro specialità strumentali: **chitarra, flauto, pianoforte, violino**; da quest'anno l'offerta del corso musicale si è arricchita, con l'aggiunta di altre quattro specialità strumentali : **clarinetto, tromba, violoncello e percussioni**. Si rende quindi necessario portare a conoscenza dei futuri alunni dell'Istituto la preziosa opportunità che è loro offerta, e allo stesso tempo sensibilizzare le famiglie su quanto la valenza educativa e formativa della pratica strumentale influisca nel processo di crescita dell'individuo. In questo ambito si ritiene fondamentale avviare un laboratorio di propedeutica finalizzato alla conoscenza e al primo approccio degli alunni delle classi 5<sup>^</sup> delle scuole primarie cittadine con i vari strumenti presenti nel corso ad indirizzo musicale.

#### **- La Vocalità e il canto**

Il **Laboratorio di pratica vocale e corale** ha come finalità generale quella di offrire ai bambini l'opportunità di sperimentare ed utilizzare con una maggiore consapevolezza le potenzialità comunicative ed espressive della voce e della coralità. ed approfondire diversi aspetti dell'esperienza musicale.

#### **Attività**

Nell'ambito del Laboratorio di vocalità e pratica corale saranno proposti giochi e improvvisazioni collettive più o meno articolate finalizzate alla sperimentazione e produzione di una grande varietà timbrica di suoni vocalici, di contrasti e sfumature di altezze, durate, intensità. Richiamando le tematiche e le tecniche proposte nella fase di esplorazione e sperimentazione vocale, verranno parallelamente proposte delle specifiche attività di canto corale: esercizi di emissione, intonazione e articolazione vocale, studio, esecuzione ed interpretazione di brani monodici e polifonici appartenenti alla tradizione euro-colta, a quella extraeuropea, senza escludere i generi popular più attuali e quotidianamente fruiti. Saranno creati numerosi spazi per analizzare le affascinanti interazioni che intercorrono tra musica e significati del testo ed affrontare gli aspetti musicali legati all'interpretazione, alle dinamiche, all'emissione vocale e all'articolazione delle parole.

#### **- La pratica dello strumento musicale e la musica d'insieme**

##### **Laboratorio di pratica strumentale**

Il laboratorio ha come finalità il potenziamento dell'offerta

formativa relativa allo studio individuale e di musica d'insieme in previsione di una serie di attività musicali che si svolgeranno sia nel territorio regionale sia in quello nazionale. Anche quest'anno è prevista la partecipazione a un Concorso Nazionale e/o Internazionale.

Inoltre

Le classi ad indirizzo musicale saranno impegnate in una serie di concerti e attività musicali:

- **Esibizioni pubbliche** durante le manifestazioni del comune di Oristano, “**Monumenti aperti**” nei vari siti più rappresentativi della città, concerti di beneficenza in accordo con diversi Enti.
- **Concerto Di Natale** con l'esecuzione di brani tratti sia dal repertorio natalizio, classico e moderno.
- **Concorso Internazionale e Concorso Internazionale in ambito regionale**

La scuola vedrà la partecipazione degli alunni impegnati come solisti (chitarra, pianoforte, flauto traverso, violino, tromba, percussioni, violoncello, clarinetto); sia in formazioni cameristiche (dal duo all'ottetto), sia in formazioni orchestrali.

- **Concerti di fine anno:** saranno previsti due concerti in date differenti per dare la possibilità a tutti gli allievi di potersi esibire nel maggior numero di formazioni possibili (solisti, e dal duo fino all'orchestra).

#### **Attività**

Nell'ambito del Laboratorio di pratica strumentale saranno proposte attività individuali e collettive articolate e finalizzate all'apprendimento e alla produzione di brani: solistici, cameristici e orchestrali tratti dal repertorio classico e moderno che abbracciano i diversi generi e stili musicali. Le attività saranno organizzate per gruppi flessibili di alunni e anche per classi aperte, favorendo lo scambio di comunicazione in modo che in alcuni momenti i più bravi possano procedere in base alle loro possibilità e i meno bravi possano compensare alcune parti del percorso non ancora sedimentate. La classe si organizza come un laboratorio che mira a superare la lezione frontale prediligendo l'operatività collettiva

In occasione dei Concerti e/o Concorsi verranno eseguiti brani Orchestrali contemporanei originali e non, appositamente composti o arrangiati per l'orchestra della scuola che daranno la possibilità agli alunni di sperimentare nuove tecniche esecutive ed interpretative legate al linguaggio musicale contemporaneo.

#### **- Dall'ascolto attivo alla produzione musicale**

E parere da molti condiviso che l'Educazione Musicale sia un mezzo efficace per promuovere la partecipazione attiva degli

alunni all'esperienza della scuola. Da un'indagine effettuata in alcune classi è risultato evidente quanto sia difficile per i ragazzi capire il linguaggio musicale d'altri tempi o d'altra cultura. Leggere l'opera musicale, capire gli stili diversi in base al periodo storico, ascoltare la musica per comprendere i significati e fare l'analisi di un brano, sono in genere male accettati dalla maggioranza dei discenti. Suonare gli strumenti delle "rock band" è sicuramente il modo più piacevole ed interessante per affrontare lo studio della musica nella scuola media attuale. Questo laboratorio si propone di avvicinare gli alunni alla pratica strumentale, partendo dall'ascolto per arrivare in fine alla produzione di brani, precedentemente analizzati. Questo avvierà alla pratica strumentale tutti gli alunni della scuola e non solo quelli delle sezioni ad indirizzo musicale, attraverso l'uso degli strumenti "elettrificati" e della batteria. Dalle esperienze degli anni precedenti, fatte in orario curriculare e in orario extra curriculare, è risultato che: la batteria, il basso elettrico, la chitarra elettrica e le tastiere elettroniche sono di gran lunga gli strumenti preferiti dai ragazzi.

#### **Attività**

Sono previste delle lezioni frontali, ma la metodologia più usata sarà quella dell'imparare facendo. Attraverso l'esplorazione delle molteplici possibilità che lo strumento offre, le prove d'insieme, il confronto delle diverse tecniche; i ragazzi avranno l'opportunità di acquisire una maggiore padronanza delle tecniche esecutive, di affinare il gusto musicale, di prendere parte ad una esercitazione in modo corretto.

La metodologia, gli obiettivi generali, la valutazione e i risultati attesi saranno comuni per tutti e quattro i laboratori.

#### **Obiettivi generali**

- Attivare processi di cooperazione e socializzazione all'interno del gruppo corale e strumentale
- Potenziare le relazioni interpersonali indirizzandole alla riuscita dell'esecuzione musicale
- Sviluppare le capacità di attenzione, memorizzazione, concentrazione, ascolto, per raggiungere consapevolezza di se stessi e della capacità di relazionarsi con gli altri
- Sviluppare la capacità di controllo di produzione sonora con la voce e con gli strumenti
- Utilizzare consapevolmente la voce, il canto e gli strumenti come mezzo espressivo e comunicativo.
- Utilizzare la voce e gli strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicali
- Comprendere la valenza espressiva e comunicativa dell'esibizione individuale e di gruppo attraverso la realizzazione di spettacoli pubblici.
- Conoscere generi musicali appartenenti ad epoche e stili diversi

- Sviluppare capacità percettive e analitiche
- Sviluppare capacità esecutive e interpretative
- Sviluppare capacità generali di comprensione di un evento sonoro
- Esibirsi in occasione di manifestazioni o particolari cerimonie o eventi musicali

### **Metodologia**

Le linee metodologiche si ispirano al metodo dell'apprendimento cooperativo così da favorire e potenziare il confronto tra diverse abilità strumentali, sviluppare la capacità di integrarsi musicalmente e responsabilizzare per la buona riuscita dell'esecuzione. Sul piano della socializzazione il gruppo permette di sviluppare il senso di appartenenza e l'interazione con personalità differenti, incentiva la motivazione e la possibilità di sentirsi gratificati. Sul piano musicale il gruppo favorisce il confronto fra diverse abilità strumentali, sviluppa la capacità di integrarsi musicalmente, promuove il rispetto delle regole e responsabilizza per la buona riuscita dell'esecuzione.

Le metodiche utilizzate hanno come fondamento costante l'esplorazione e l'esperienza diretta con l'utilizzo di "pratiche" ritmiche, "pratiche" di ascolto e di musica d'insieme. Il termine "pratiche" indica un insieme di attività che consentano di utilizzare tutti gli elementi del linguaggio musicale (altezza-melodia, durata-ritmo, intensità-dinamica, timbrica, funzioni, contesti e significati).

### **Valutazione**

Durante lo svolgimento delle singole attività sono oggetto di verifica gli esiti formativi e le capacità sviluppate dagli alunni:

1. capacità percettive
2. capacità analitiche
3. capacità operative ed esecutive
4. capacità interpretative ed espressive
5. capacità generali di comprensione di un fenomeno musicale
6. capacità di autonomia
7. capacità di interagire positivamente col gruppo

### **Risultati attesi**

Le attività di esplorazione della propria voce e di canto svolte all'interno della dimensione corale e la pratica strumentale, sia degli strumenti "classici" sia degli strumenti "elettrificati", favoriscono lo scambio, l'interazione e alimentano l'interesse e la partecipazione attiva. Gli alunni, a vari livelli, hanno l'opportunità di sentirsi gratificati nel risultato sonoro dell'insieme ed attivare quel benessere psico-fisico che sta alla base dello "star bene" a scuola. Oltre agli importanti risultati riscontrati sul piano della socializzazione e dello "star bene" a scuola, si possono rilevare dei risultati apprezzabili anche sul versante prettamente "tecnico" e musicale.

Attraverso attività di esplorazione e produzione sonora, gli

	alunni hanno l'opportunità di scoprire e gestire in maniera sempre più consapevole gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: timbro, intensità, ritmo, melodia, altezza dei suoni e relative note musicali.
<b>Modello organizzativo</b>	Il progetto prevede laboratori da svolgersi in orario extracurricolare come potenziamento dell'offerta formativa rivolto a gruppi opzionali di alunni della Scuola Primaria e Secondaria di I° Grado
<b>Risorse umane impegnabili nel progetto</b>	- docenti di educazione musicale e di strumento della Scuola Secondaria di I° Grado - un docente specializzato, interno all'organico funzionale della Scuola Primaria - docenti del Conservatorio di Cagliari
<b>Docenti Coinvolti</b>	<b>- La creatività e il gioco musicale</b> Demurtas Marco, Greco Antonio, Irde Salvatore, Moi Fabio, Piseddu Sara, Saba Enrico, Simonini Sandro, Tocco Giovanni <b>- La Vocalità e il canto</b> Sechi Cinzia, Moi Fabio <b>- La pratica dello strumento musicale e la musica d'insieme</b> Demurtas Marco, Greco Antonio, Irde Salvatore, Moi Fabio, Piseddu Sara, Saba Enrico, Simonini Sandro, Tocco Giovanni <b>- Ascolto attivo</b> Erda Angelo, Demurtas Marco, Greco Antonio, Are Diego

IL DOCENTE REFERENTE

Prof. Salvatore Irde